



Technische Informationen  
Architects and engineers  
specifications

## MP7

ENTERTAINMENT SYSTEM

### Beschreibung

Der MP7 basiert auf mehreren Jahrzehnten Erfahrung, Forschung und Kundennähe im professionellen Audiobereich. Durch die ergonomische Pultform und die übersichtlich, strukturierte Anordnung der Bedienelemente haben Sie immer alles im Blick und können schnell und problemlos auf jedes Detail zugreifen. Um schlechte Lichtverhältnisse im Einsatz auszugleichen, besteht die Möglichkeit eine Pultbeleuchtung anzuschließen. Einen leichten und sicheren Transport des Gerätes gewährleisten die Griffen in den Seitenteilen und eine äußerst stabile Abdeckhaube über den Bedienelementen. Möchten Sie den MP7 in ein Rack montieren, so wechseln Sie einfach die Seitenteile durch Metall-Rackwinkel. Mit der 2x300W/4Ohm starken Endstufe, einer großen Anzahl von Funktionen, hoher Dynamik, rauscharmen Design und dem 18bit-Dual-Stereo-Effektteil ist der MP7 universell einsetzbar. Der MP7 wird alle ihre Ansprüche die sie an ein Entertainment System stellen erfüllen.

Das Gerät verfügt über einen elektronisch geregelten Lüfter der in jedem Fall sicherstellt, dass der Leistungsteil nicht überhitzt wird. Die Belüftung ist dabei Front-to-Rear, das bedeutet, dass kühle Luft im vorderen Teil angesaugt wird und die erwärmte Luft hinten (an den Lüftungsschlitzen) austritt. Weder die vorderen noch die hinteren Lüftungsschlitze dürfen beim Betrieb des Gerätes abgedeckt sein, weil der MP7 ansonsten durch thermische Überlastung in den Protect-Mode schaltet. Das Gerät nimmt zwar dadurch keinen Schaden, aber die Darbietung wird bis zum Wiedereinschalten unterbrochen. Sollten Sie sich für einen vertikalen Rackeinbau entschieden haben, muß in jedem Fall direkt über dem Gerät mindestens 2 H.E. und unter dem Gerät mindestens 1 H.E. Freiraum bleiben. Die Leerräume können natürlich mit speziellen Leerblenden mit Lüftungsschlitzen abgedeckt werden. Vor dem Anschließen ans Netz stellen Sie bitte fest, ob die am Gerät im Bereich des Netzschalters aufgedruckte Betriebsspannung Ihrer Netzspannung entspricht. Beim Einschalten des MP7 läuft der interne Lüfter für ca. 2 Sekunden mit voller Geschwindigkeit an. Dies soll Ihnen zumal eine akustische Information über die Betriebsbereitschaft des MP7 geben und gleichzeitig werden lose Staubpartikel die sich im Gerät befinden sicher ausgeblasen. Die Lautsprecher-Ausgänge (SPEAKER OUTPUTS) auf der Rückseite des Gerätes sind mit professionellen SPEAKON-Hochlaststeckverbindungen ausgeführt. Diese Anschlussart stellt eine absolut sichere Verbindung zu ihren Lautsprechern her. Die Belegung der Buchsen ist 1+ (hot) und 1- (cold).

### Description

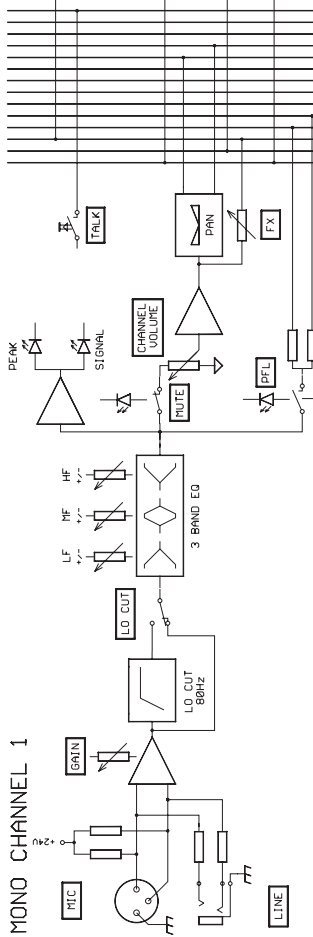
The design of the MP7 is based on decades of experience, research and development as well as a steadfast manufacturer-customer-relationship in the professional audio market. The mixer's ergonomic layout and clearly structured controls allow instant access at all times. The MP7 additionally provides the possibility for connecting a little to compensate for poor lighting in a live mixing environment. Recessed carrying handles in both side panels and an extremely sturdy transport coverlid protecting the controls ensure easy and safe transportation. Besides, if you want to include your MP7 in a 19" rack system, the only thing you have to do is to exchange the side panels for metal rack ears. Its powerful 2x300W/4ohms power amp, a huge amount of functions, high dynamic range, low-noise design and its 18-bit Dual-Stereo FX-section, the MP7 is best equipped for universal use. The MP7 is going to fulfill all your expectations that you can possibly demand of an Entertainment System.

The device is equipped with an electronically controlled fan to protect the power amplifier section against thermal overload. The ventilation direction is Front-to-Rear. Fresh, cold air enters the mixer at its front side and warm air leaves the appliance through the ventilation louvers in the rear panel. Do not cover the frontal or the rear ventilation louvers, since otherwise, the MP7 would automatically enter protect mode, preventing damage through thermal overload. When protect mode is engaged, the device is not going to be damaged. Nevertheless, regular operation is not possible during this period of time. In case you have decided to install the MP7 in a 19" rack system, make sure to leave at least 2RU of room above and at least 1RU of empty space below the appliance. Of course, you can cover the resulting gaps in the rack system using optionally available blinds with ventilation louvers. Before establishing the mains connection, please make sure that the appliance matches the voltage and frequency of your local mains supply. Mind the label next to the mains switch stating the operation voltage your MP7 is factory-preset to. When switching the MP7's power on, the internal fan will run for approximately 2 seconds at full speed. This is to provide you with an acoustic signal that the mixer is ready for operation. Additionally, any dust particles that might have gotten into the enclosure are blown out. The SPEAKER OUTPUTS on the rear panel of the MP7 are provided through professional standard SPEAKON high-performance connectors, which offer absolute secure connection. The pin-assignment of these sockets is 1+ (hot) and 1- (cold).

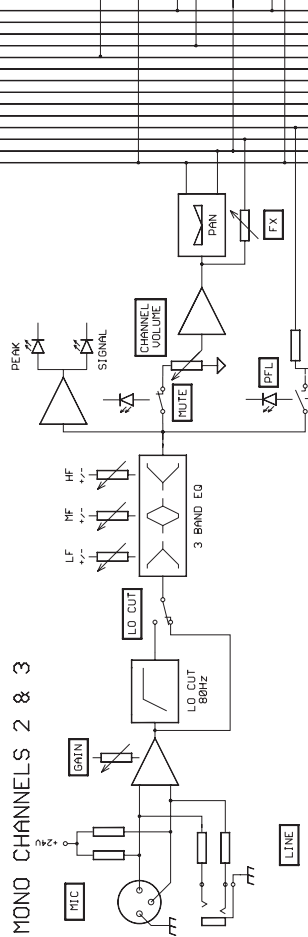
**Technical Specifications MP7** Mixing desk in rated condition. Unity Gain (MIC Gain 20 dB), all faders position on 0 dB, all pots in mid position, master fader + 6dB, amplifier rated output power into 8 ohms, one channel driven, unless otherwise specified.

<b>Maximum Midband Output Power</b> , 1 kHz, THD = 1 %	
into 4 ohms	2 x 340 W
into 8 ohms	2 x 200 W
<b>Rated Output Power</b> , 20Hz... 20 kHz, THD =0.2%	
into 4 ohms	2 x 300 W
into 8 ohms	2 x 150 W
<b>Maximum Output Voltage</b> of the power amplifier, no load	43 Vrms
<b>THD @ 1 kHz</b> , MBW=80kHz	
MIC input to Main L/R output, +16 dBu	< 0.006%
Power amplifier input to speaker L/R output	< 0.08%
<b>DIM 30</b> , power amplifier	< 0.03%
<b>IMD-SMPTE</b> , power amplifier, 60Hz, 7 kHz	< 0.2%
<b>Frequency Response</b> , -3dB ref. 1 kHz	
Any input to any mixer output	15Hz... 60kHz
Any input to speaker output L/R	30Hz... 40kHz
<b>Crosstalk</b> , 1 kHz Fader attenuation	> 90 dB
Channel separation	> 70 dB
<b>Input Sensitivity</b> , all level controls in max. position	
MIC input	-74 dBu (155µV)
Line Input (Mono)	-54 dBu (1.55 mV)
CD/MD Line Input (Stereo)	-24 dBu (49 mV)
Phone Input (Stereo)	-61.5 dBu (652 µV)
Power Amplifier Input	+6 dBu (1.55 V)
<b>Maximum Level</b> , mixing desk MIC inputs	+11 dBu
Line inputs	+30 dBu
All other inputs	+20 dBu
Record Send output	+14 dBu
All other outputs	+20 dBu
<b>Input Impedances</b>	
MIC	1.8 kohms
All other inputs	> 10 kohms
<b>Output Impedances</b>	
Record Send	1 kohms
Phones	47 ohms
All other outputs	75 ohms
<b>Equivalent Input Noise</b> , MIC Input, A-weighted 150 ohms	-130 dBu
<b>Noise</b> , Channel inputs to Main L/R outputs, A-weighted	
Master fader down	-104 dBu
Master fader 0 dB, Channel fader down	-91 dBu
Master fader 0 dB, Channel fader 0 dB, Channel gain unity	-84 dBu
<b>Signal/Noise-Ratio</b> , power amplifier, A-weighted	105 dB
<b>Equalization STEREO</b>	
LO Shelving	+9/-30 dB / 60 Hz
MID Peaking	+9/-30 dB / 2.4 kHz
HI Shelving	+9/-30 dB / 12 kHz
<b>Equalization MIC</b>	
LO Shelving	±15 dB / 60 Hz
MID Peaking	±12 dB / 2.4 kHz
HI Shelving	±15 dB / 12 kHz
Master EQ, 2x7-band, Stereo	±10 dB
<b>Phantom Power</b> , all MIC Inputs	+24V dc
<b>Lamp</b>	+12V dc
<b>Power Requirements</b> , factory preset, 50Hz...60Hz	100V/120V/230V/240V
<b>Power Consumption</b> at 1/8 maximum output power 4 ohms	450 W
<b>Dimensions</b> , (WxHxD), mm	455,5 x 175,8 x 340.6
<b>Weight</b> , including lid	13 kg
<b>Optional</b>	
Rack-Mount-Kit MP7 (NRS 90259)	112 844
Wall-Mount-Kit MP7 (NRS 90242)	112 742
Transition Fader MP7 (NRS 90261)	112 853

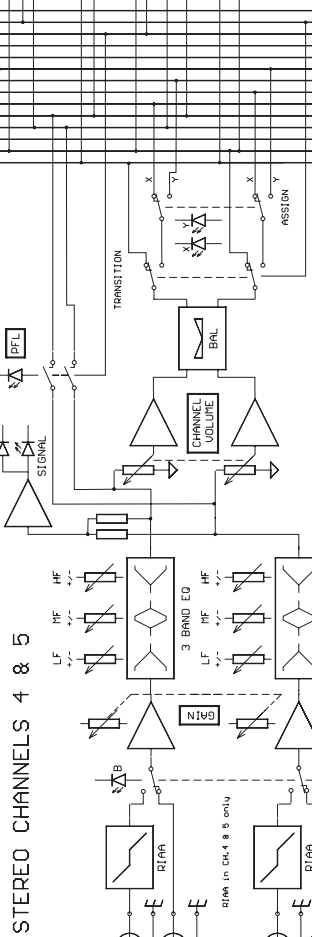
MONO CHANNEL 1



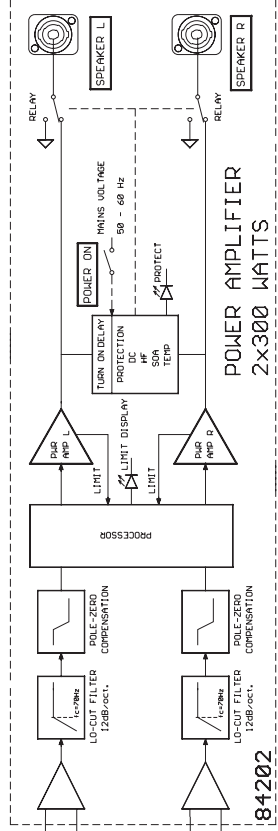
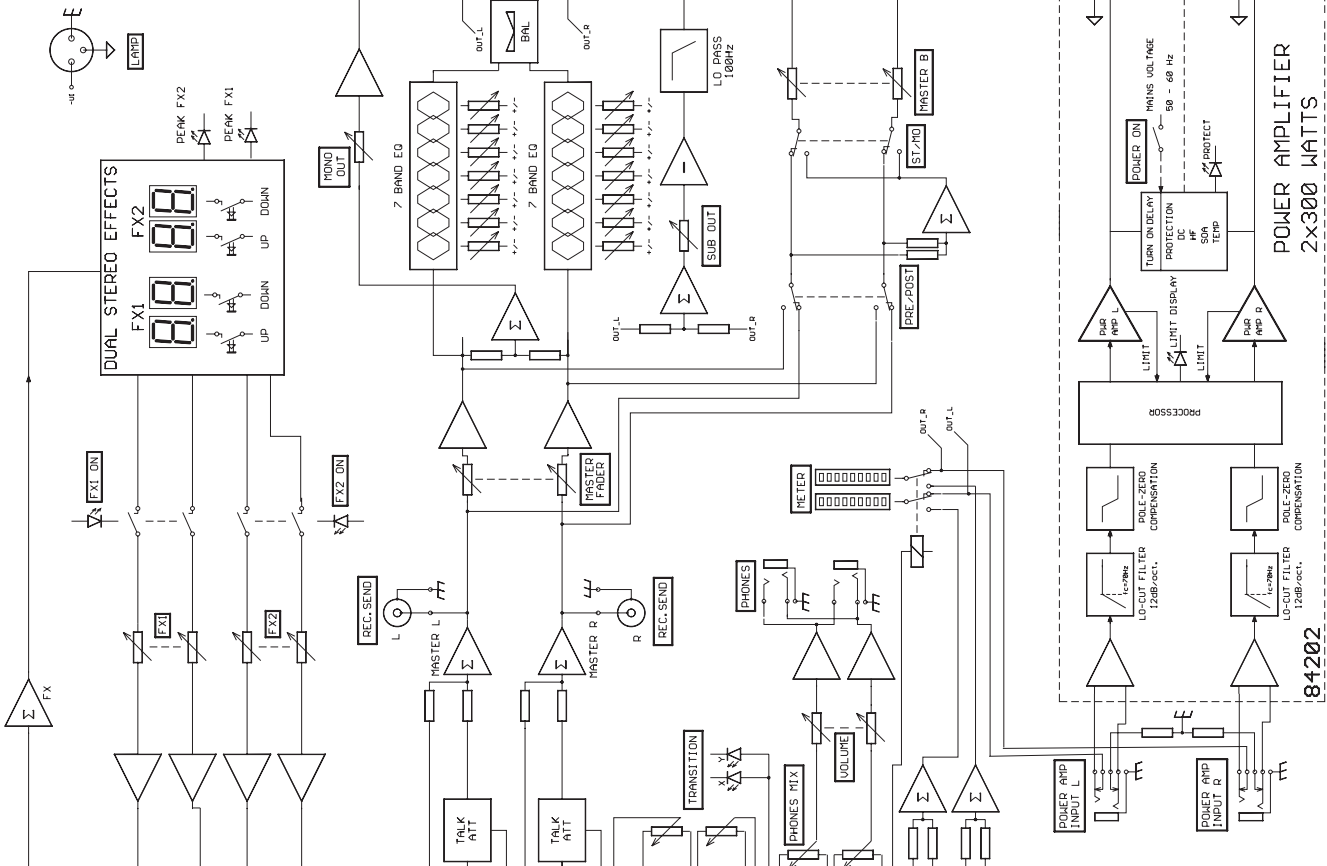
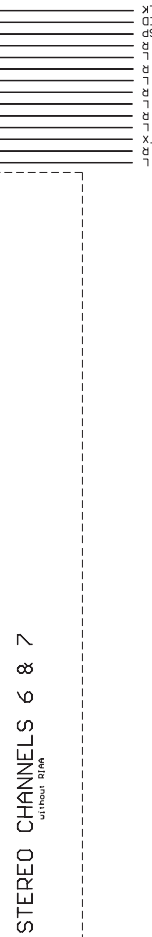
MONO CHANNELS 2 & 3



STEREO CHANNELS 4 & 5

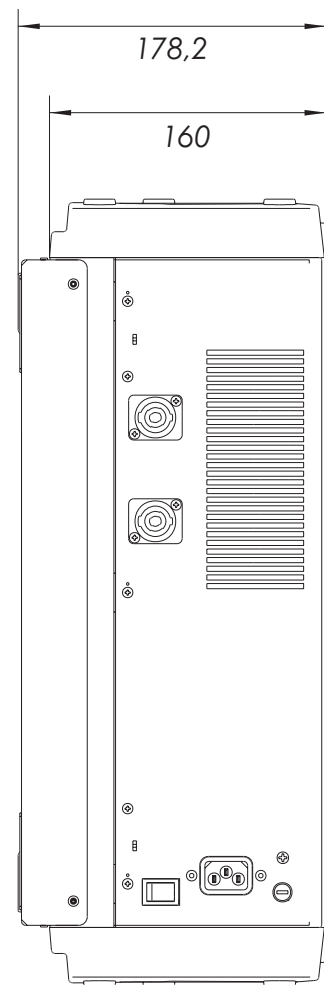
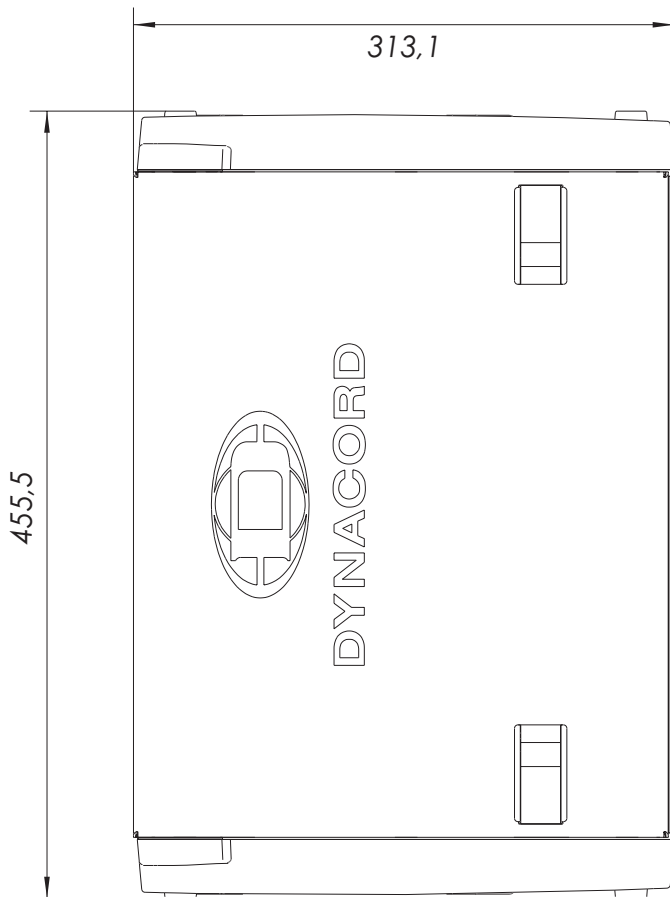
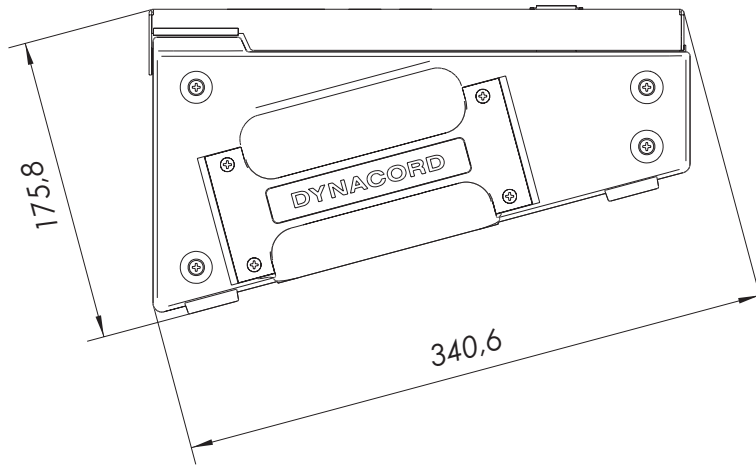


STEREO CHANNELS 6 & 7



MASTER L  
MASTER R  
PFL  
PFL  
X-SUM L  
X-SUM R  
Y-SUM L  
Y-SUM R  
MIC  
MIC  
PFL-10150  
X-Y-LED  
TALK

Abmessungen / Dimensions



**BOSCH Communications Systems**

USA Telex Communications Inc., 12000 Portland Ave. South, Burnsville, MN 55337, Phone: +1 952-884-4051, FAX: +1 952-884-0043

Germany EVI AUDIO GmbH, Hirschberger Ring 45, D 94315, Straubing, Germany Phone: +49 9421-706 0, FAX: +49 9421-706 265

France: EVI AUDIO France, Parc de Courcerin, Allée Lech Walesa, 77185 Lognes, France, Tél: +33 1 64800090, FAX: +33 1 6006 5103

Subject to change without prior notice.

Printed in Germany

10 /02 /2007 / D367395

[www.eviaudio.de](http://www.eviaudio.de)