ALTO PROFESSIONAL

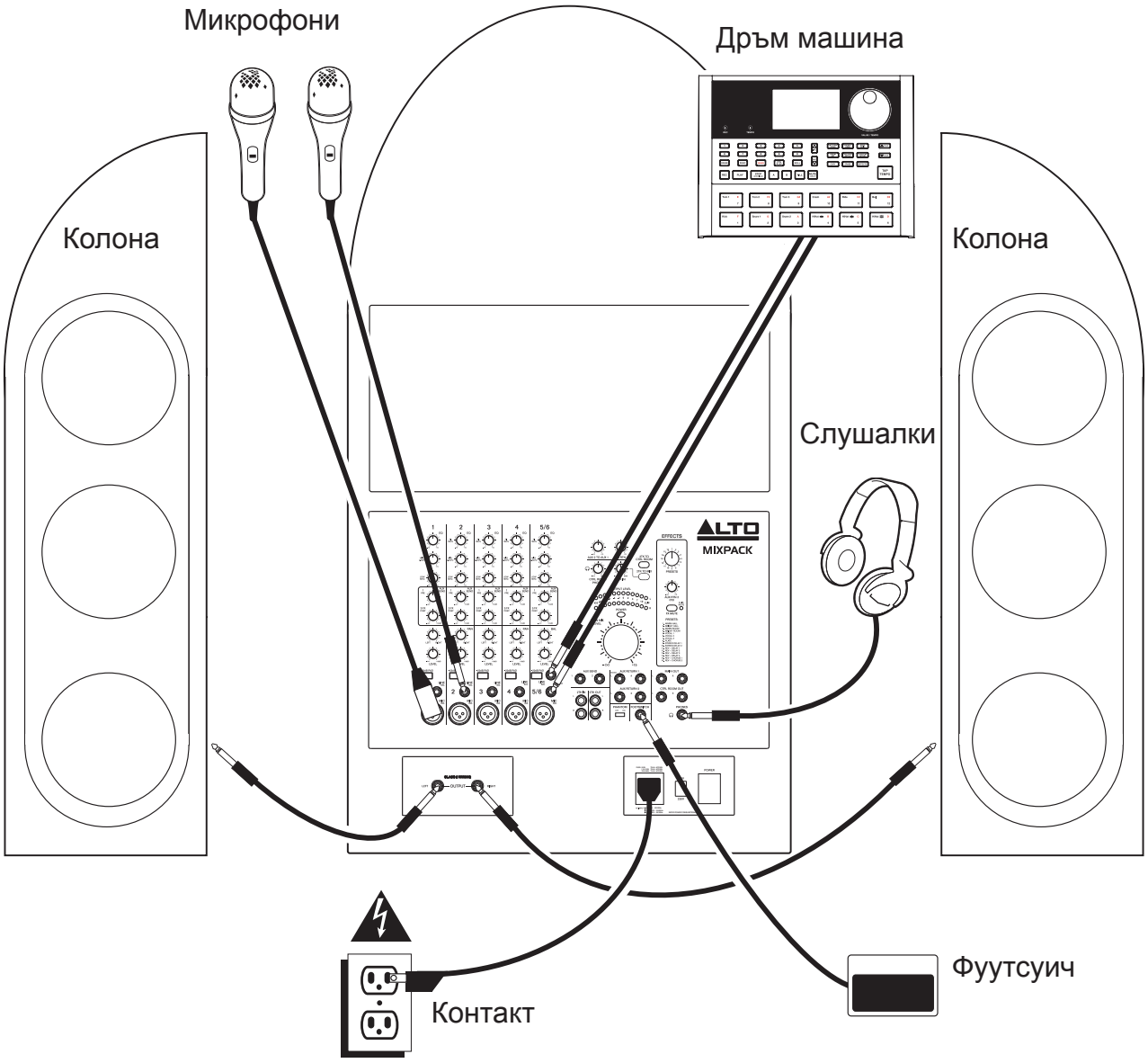
MIXPACK

РЪКОВОДСТВО ЗА УПОТРЕБА

СЪДЪРЖАНИЕ НА ОПАКОВКАТА

- MIXPACK
- Захранващ кабел
- Ръководство
- Кратка инструкция за експлоатация

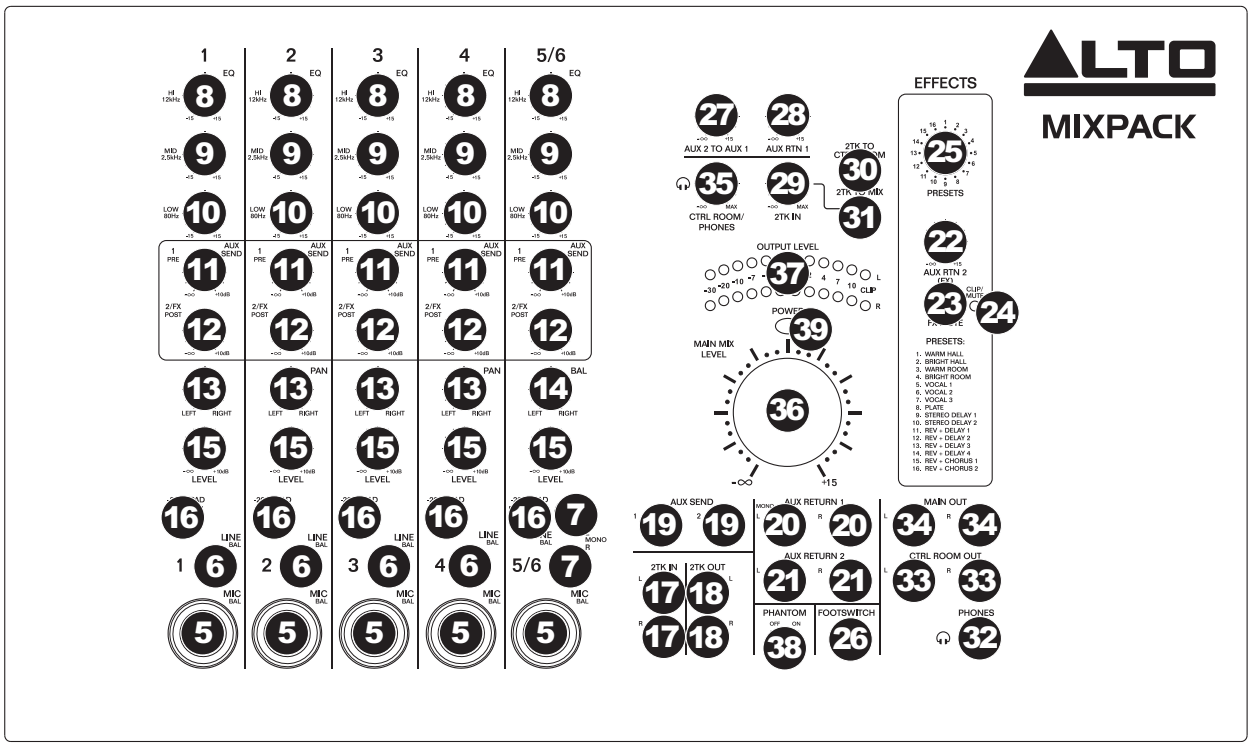
ПРИМЕРНА ДИАГРАМА НА СВЪРЗВАНЕ

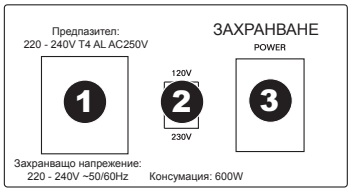


Забележки:

- Микрофоните, слушалките, дръм машината, футсуичът и т.н. не са включени в комплекта.
- За да намалите електрическия брум при високи нива на усилване, дръжте захранването на миксера далеч от кабелите и каналните входове на миксера.

ОПИСАНИЕ НА КОНТРОЛИТЕ НА МИКСЕРА





1. POWER IN - Използвайте захранващия кабел, за да свържете миксера към електрическия контакт. При изключено захранване включете захранващия кабел в миксера, а след това включете в електрическия контакт.

2. СЕЛЕКТОР НА НАПРЕЖЕНИЕТО - Този двупозиционен превключвател задава входното променливотоково напрежение. Превключвателят трябва да е зададен на правилното напрежение за вашето местоположение. (Американските потребители трябва да поставят този превключвател на ”100 - 120V” като има предвид, докато британските и повечето европейски потребители трябва да го поставят на „220- 240V“).

3. POWER БУТОН - Включва и изключва миксера. Включете миксера след като всички входни устройства са свързани. Уверете се, че контролът MASTER LEVEL е на «нула“, преди да го включите.

4. ИЗХОДИ ЗА ТОНКОЛОНИ - Свържете тонколоните към тез изходи при използване на 1/4“ кабели.

5. ВХОДОВЕ ЗА МИКРОФОНИ (XLR) - Свържете микрофон към тези входове с XLR кабел.

6. ЛИНЕЙНИ ВХОДОВЕ (1/4“) - Свържете устройства с линейни нива към тези входове чрез 1/4“ TRS кабели.

7. ЛИНЕЙНИ ВХОДОВЕ (1/4“) - Свържете устройства с линейни нива към тези входове чрез 1/4“ TS кабели.

8. HI EQ (Treble) - Регулира високите (требъл) честоти на канала.

9. MID EQ (MID) - Регулира средните честоти на канала.

10. LOW EQ (BASS) - Регулира ниските (бас) честоти на канала.

11. AUX SEND 1 - Настройва нивото на звука в канала (преди плъзгача), което се изпраща на AUX SEND OUTPUT 1 и CTRL ROOM OUT.

12. AUX SEND 2 - Настройва нивото на звука в канала (след еквалайзера), което се изпраща вътрешния ефект процесор на миксера или AUX SEND 2. Използвайте този контрол за каналите към които искате да приложите ефекти. Можете да го използвате за да прилагате ефекти към отделни канали. (Ако имате външно устройство, свързано към жака AUX SEND OUTPUT 2, се получава байпас на вътрешния ефект процесор).

13. PAN - Регулира положението на (моно) канала в стерео полето.

14. BALANCE (CH 5/6) - Регулира баланса между Канали 5 и 6.

15. LEVEL - Настройва нивото на звука на канала.

16. БУТОН -20 DB - Когато този бутон е натиснат, звукът на канала се намалява с 20 dB. Това може да помогне за увеличаване на хедрума и за намаляван на изкривяването поради прекалено силен входен сигнал с чести пикове.

17. 2TK IN - Можете да използвате стандартен кабел стерео RCA кабел за свързване на допълнителен аудио източник към този вход. Нивото на сигнала може да се регулира с контрола 2TK IN LEVEL и да се изпрати към мониторния микс (CTRL
ROOM и PHONES) или към основния микс (MAIN OUT).

18. 2TK OUT - Можете да използвате стандартен кабел стерео RCA за да се свържете този изход да записвате на външно устройство. Сигналът изпращан от тези RCA изходи е същият като MAIN OUT сигнал.

19. AUX SEND OUTPUT - Можете да използвате 1/4“ TRS кабели за свързване на тези изходи към входовете на външни устройства. Например, можете да се свържете AUX SEND OUTPUT 1 до усилвател или активен монитор за да създадете мониторен микс за музикантите на сцената. Можете също да използвайте Y -кабели (не са включени в комплекта), за да свържете AUX SEND 2 OUTPUT към входа на външно ефект устройство , а след това свържете изходите на устройството към AUX RETURN 2 входовете .

20. AUX RETURN 1 - Можете да свържете изходите на външно устройство към тези входове с 1/4» TS кабели. Това обикновено се използва за външни ефект устройства, но може да се използва също и като допълнителен входен канал за синтезатори, дръм машини и т.н. Регулирайте нивото на тези входовете с контрола AUX RTN 1.

21. AUX RETURN 2 - Можете да свържете изходите на външно устройство към тези входове с 1/4» TS кабели. Това обикновено се използва за външни ефект устройства, но по този начин може да се използва като допълнителен вход
канал за синтезатори, дръм машини и т.н. Регулирайте нивото на тези входове с контрола AUX RTN 2 (FX).

22. AUX RTN 2 (FX) LEVEL - Регулира силата на звука на вътрешния ефект процесор на миксера или на сигнала, който се изпраща към входовете AUX RETURN 2. Когато кабелите се вкарат в AUX RETURN 2 жаковете, вътрешният ефект процесор се байпасира.

23. FX MUTE - Натиснете този бутон, за да изключите / включите ефектите .

24. ИНДИКАТОР FX CLIP / MUTE - Светлинният индикатор ще мига ако има изкривяване на сигнала на вътрешния ефект процесор. Ако това се случи, намалете настройката на контрола FX AUX1 POST или CHANNEL LEVEL контрола.

25. СЕЛЕКТОР НА ЕФЕКТИ - Избира ефекта, който вътрешният ефект процесор на миксера прилага към различните канали. Всеки канал може да изпраща различни нива на аудио към процесора чрез коригиране на техните контроли FX AUX1 POST. Вижте раздела за ефекти за обяснение на наличните ефекти.

26. FOOTSWITCH - Когато към жака е свързан футсуич с блокиращ режим чрез 1/4“ TRS кабел, при неговото натискане всички канали да заобикалят вътрешния ефект процесор на миксера.

27. AUX 2 AUX 1 LEVEL - Настройва каква степен AUX 2 шината е смесена в AUX шината. Това позволява изпращане на аудио сигнал от вътрешните ефект процесор на миксера или от външно ефект устройство към (свързано към AUX SEND 2 и AUX RETURN 2) към мониторния микс.

28. AUX RTN 1 LEVEL - Регулира нивото на аудио сигнала, изпратен към входовете AUX RETURN 1.

29. 2TK IN LEVEL - Регулира нивото на аудио сигнала, изпратен на 2TK IN жаковете и насочен към основния микс или мониторния микс.

30. 2TK TO CTRL ROOM - Когато този бутон е натиснат, аудио сигналът, изпратен на 2TK IN жаковете се насочва към мониторния микс (CTRL ROOM OUT и PHONES).

31. 2TK TO MIX - Когато този бутон е натиснат, аудио сигналът, изпратен на 2TK IN жакове се насочва към основния микс (MAIN OUT).

32. PHONES - Свържете вашите 1/4“ стерео слушалки към този изход. MONITOR LEVEL регулира нивото.

33. CTRL ROOM OUT - Използвайте стандартен 1/4“ кабел, за да свържете този изход към вашия монитор или усилвателна система. Нивото на този изход се регулира с MONITOR LEVEL.

34. MAIN OUT - Използвайте стандартен 1/4» кабел за да свържете тези изходи към колоните. Нивото на тези изходи се регулира с MASTER LEVEL.

35. CTRL ROOM / PHONES LEVEL - Регулира нивото на CTRL ROOM OUT и вашите слушалки.

36. MAIN MIX LEVEL – Регулира нивото на MAIN OUT.

37. ИНДИКТОРИ OUTPUT LEVEL - Показва нивото на звука на основния микс и монтор микс. Намалете нивото ако +10 LED свети непрекъснато.

38. ФАНТОМНО ЗАХРАНВАНЕ – Включва / изключва фантомното захранване. Когато е включено, фантомното захранване подава +48 V към микрофонните XLR входове. Имайте предвид, че повечето динамични микрофони нямат нужда от фантомно захранване, докато повечето кондензаторни микрофони имат. Консултирайте се с документацията на вашия микрофон за да разберете дали той се нуждае от фантомно захранване.

39. POWER БУТОН – Свети когато миксерът е включен.

ЕФЕКТИ

ЗА ДА ЧУЕТЕ ЕФЕКТИТЕ ЗА ДАДЕН КАНАЛ: Използвайте СЕЛЕКТОРА НА ЕФЕКТИ за да изберете един от ефектите по-долу и след това използвайте AUX SEND 2 за канала.

№	ПРЕСЕТ	ОПИСАНИЕ	ПАРАМЕТЪР
1	WARM HALL	Реверберация, симулираща акустиката на сценично пространство.	Време на затихване: 360 ms Закъснение на звука: 45 ms
2	BRIGHT HALL	Реверберация, симулираща голямо пространство.	Време на затихване: 290 ms Закъснение на звука: 23 ms
3	WARM ROOM	Реверберация, симулираща студио.	Време на затихване: 210 ms Закъснение на звука: 45 ms
4	BRIGHT ROOM	Реверберация, симулираща студио с голям брой първични звукови отражения.	Време на затихване: 210 ms Закъснение на звука: 23 ms
5	VOCAL 1	Реверберация, симулираща стая без времена закъснение.	Време на затихване: 450 ms Закъснение на звука: 0 ms
6	VOCAL 2	Реверберация, симулираща стая с малко време на закъснение.	Време на затихване: 240 ms Закъснение на звука: 25 ms
7	VOCAL 3	Реверберация, симулираща малко пространство с леко време затихване.	Време на затихване: 100 ms Закъснение на звука: 114 ms
8	PLATE	Симулира ясна реверберация с пластина.	Време на затихване: 290 ms Закъснение на звука: 10 ms
9	STEREO DELAY	Възпроизвежда сигнала след кратък период от време с лека разлика между двата стерео канала.	Период на закъснение: 352 ms
10	STEREO DELAY 2	Възпроизвежда сигнала след кратък период от време с лека разлика между двата стерео канала.	Период на закъснение: 238 ms
11	REVERB+DELAY 1	Ефект на затихване със стайна реверберация.	Период на закъснение: 326 ms Reverse Време на затихване: 290 ms
12	REVERB+DELAY 2	Ефект на затихване със стайна реверберация.	Период на закъснение: 211 ms Reverse Време на затихване: 240 ms
13	REVERB+DELAY 3	Ефект на затихване със стайна реверберация.	Период на закъснение: 375 ms Обърнато време на затихване: 210 ms
14	REVERB+DELAY 4	Ефект на затихване със стайна реверберация.	Период на закъснение: 277 ms Обърнато време на затихване: 150 ms
15	REVERB+CHORUS	Стерео хорус ефект със стайна реверберация.	Хорус: 3.67 Hz Обърнато време на затихване: 290 ms
16	REVERB+CHORUS 2	Стерео хорус ефект със стайна реверберация.	Хорус: 3.02 Hz Обърнато време на затихване: 150 ms

ТЕХНИЧЕСКИ СПЕЦИФИКАЦИИ

МИКЕСЕРНА СЕКЦИЯ:	
ЧЕСТОТНА ХАРАКТЕРИСТИКА:	10 Hz – 55 KHz (+ 3 dB)
ИМПЕДАНС:	1.4 KΩ (микрофонен вход) 2.5 KΩ (канален insert return) > 10 KΩ (всички останали входове) 1 KΩ (tape out) 120 Ω (всички остнали изходи)
SNR:	> 94 dB
THD+N:	0.04% at +4 dBu, 1 KHz (микрофон, линеен, and stereo input channels)
ГЕЙН:	35 dB (микрофонен вход) 15 dB (линеен вход)
ЕКВАЛИЗАЦИЯ:	Shelving за високите честоти: + 15 dB @ 12 KHz Mid-bell: + 15 dB @ 2.5 KHz Shelving за ниските честоти: + 15 dB @ 80 Hz
DSP СЕКЦИЯ:	24-bit A/D и D/A преобразуватели 24-bit DSP резолюция Ефекти (16 пресети): Реверберации (Hall, Room, Vocal, Plate), Stereo Delay Reverb + Delay, Reverb + Chorus Controls: 16-позиционен селектор, Clip индикатор, Mute превключвател с светлинне индикатор
ШУМ (шина):	Плъзгач 0 dB, заглушени канали: -85dB (ref:+4dBu) Плъзгач 0 dB, всички входни канали са зададени на Unity гейн: -81dBr (ref:+4dBu)
МАКС. ИЗХОДИ:	Балансирани изходи: 27dBu Aux sends: 22dBu
СЕКЦИЯ ОЗВУЧИТЕЛНО ТЯЛО:	
ТИП НА СИСТЕМАТА:	3-лентова активна bi-amp система плюс пасивен кросовер в сателит
ЧЕСТОТНА ХАРАКТЕРИСТИКА:	55 Hz – 20 KHz at -10 dB
ПОКРИТИЕ НА СФЕРИЧН**АТА** ХОРНА:	80° H x 80° V
МОЩНОСТ:	Ниска мощност: 150 W RMS Клас AB Средна-висока мощност: 75 W + 75 W RMS Клас AB Пикова: 600 W пик
МАКС. **SPL при 1m:**	116.5 dB постоянно, 119.5 пиково (изчислено)
СПЕЦИФИКАЦИИ ОЗВУЧИТЕЛНОТО ТЯЛО:	12“ (318mm) нискочестотен драйвер; 2“ (51mm) намотка на говорителя; 2 x 6.5“ (165mm) средночестотен драйвер; 1“ (25mm) намотка на говорителя 1” (25mm) високочестотен компресионен драйвер; 1” (25mm) намотка на говорителя
КРОСОВЕР ЧЕСТОТИ:	Активна: 125 Hz at 12 dB/Oct. Пасивна: 3 KHz at 12 dB/Oct. С електронни динамични защити
УСИЛВАТЕЛНА СЕКЦИЯ:	
ИМПЕДАНС:	Нисък: 4 Ω Среден/Висок: 8 Ω
ЗАЩИТА:	Мек старт, късо съединение, постояннотоково напрежение, термична, инфразвуков филтър (30 Hz), 24 dB/Oct., limiter/compressor
РАЗМЕРИ (Ш x Д x В):	41.2” x 27.6” x 27.6” (1060mm x 700mm x 700mm) (компактен)
ТЕГЛО:	43 kg
Ток при първоначално пускане: 6.85A Ток след прекъсване на захранването: 8.64A	

*Спецификациите подлежат на промяна без предупреждение.

www.altoprofessional.com

MANUAL VERSION 1.3